

Принципы архитектуры будущего



Сергей Савчук, архитектор, руководитель собственной студии, главный архитектор жилого комплекса «Манхэттен» о том, как рождаются проекты, что делает их уникальными и в чем секрет, позволяющий заглянуть в будущее.

«Манхэттен» – это особый проект для меня. Впервые идея его создания возникла еще в 2007 году. Вместе с компанией «Стройком» и ее владельцем Алексеем Крикуном, с которым у нас уже был опыт совместной работы, мы начали разработку проекта, который отвечал бы всем требованиям современного и будущего времени. У нас был очень интересный участок земли, расположенный практически в центре горо, между рекой Миасс и городским парком, и было желание создать что-то совершенно новое для современного Челябинска, смелое, динамичное, амбициозное. Так родился проект «Манхэттен» – с высотными домами с продуманной инфраструктурой всего жилого комплекса, с понимани того, для кого мы делаем такой проект.

Суть «Манхэттена» – стремление к высоте. Это 20 высотных зданий от до 36 этажей для тех, кто не боится покорять вершины. Думаю, и для нас это была своеобразная высота, которую мы «взяли». На данный ммент закончено строительство первой очереди домов, это только начал но уже сейчас видно, каким многоплановым будет проект. Когда прое: жажешь мимо на автомобиле, он видится одним, когда попадаешь внутр комплекса – он совсем другой, а жители замечают в нем каждый раз свои, неприметные сразу детали – фасады зданий, различные декоративные и конструкторские элементы, оригинальный дизайн подъездов. Каждый сможет открыть в нем что-то близкое себе.

При проектировании жилого здания главное функциональность. Но, как архитектор, я всегда стараюсь совмещать ее с внешней красотой. Этот принцип лежит в основе каждого нашего совместного со «Стройкомом» проекта – будь то жилые комплексы «Кировский» и «Тополиная аллея», жилой квартал «Ленинские высотки» или «Манхэттен». Так я работаю не только в Челябинске – сейчас как архитектор я занимаюсь разработкой жилых комплексов в Москве и Подмосковье, на юге страны, в Ялте. Требования к проектированию там очень высоки, но для меня это огромный опыт, которым мне хочется делиться и здесь, в Челябинске.

Основные для каждого архитектора принципы еще в прошлом столетии сформулировал знаменитый архитектор Ле Корбюзье. С тех пор они не изменились, но изменилось само время. Архитектору мало быть просто «художником» и творческим человеком. Художник и скульптор, например, берут холст, кисти, глину и создают произведение, которое рождается с помощью только лишь этих средств и собственных мысле У архитектора совершенно другая степень ответственности за собственный результат труда и другой набор средств. Чтобы создать профессиональный, максимально продуманный проект здания, необходимо быть в курсе малейших изменений в жизни, разбираться в строительстве и конструировании, следить за уровнем развития-всех строительных технологий, понимать специфику и экономические реалии рынка, постоянно расти, набирать опыт и работать только с настоящими профессионалами строительного рынка. **M**